

Aus der Le Quotidien
 Ausgabe Le Quotidien
 Mittwoch, 16. Juli 2014
 Seite 33
 © Editpress Luxembourg s.a.

ILL a la bougeotte

SPECTACLE Le collectif Independent Little Lies, sous l'impulsion d'Elsa Rauchs, s'offre une escapade d'un mois dans les Ardennes pour redéfinir sa vision du théâtre.

De notre journaliste
 Grégory Cimatti

Cet été, avec le collectif ILL, c'est la vie de bohème. Une roulotte, des objets hétéroclites et un désir, celui de prendre la route : il n'en faut pas plus pour qu'Elsa Rauchs, instigatrice du projet «Nomade», embarque dans ses envies d'ailleurs trois comédiens, une musicienne et un trio à la technique pour une balade d'un mois à travers les Ardennes. L'objectif? Collecter sur la route, au gré des rencontres que fournira le hasard, des histoires, des souvenirs, des confidences, en échange d'une prestation artistique libre et, il faut bien le reconnaître, aux formes inconnues.

La metteur en scène, elle-même, préfère parler d'«expérience» que de spectacle proprement dit, sachant que tout reste encore à définir. «La pièce va s'imposer, petit bout par petit bout», dit-elle. Car c'est en effet là tout le «challenge» de l'exercice : au fur et à mesure que

la troupe avance sur les routes, la pièce grandit et s'étoffe, devenant, au final, le récit du périple. Hier, à la Villa Mousset, une première ébauche a été proposée à un public curieux, sûrement le même qui s'était donné la peine d'aller voir le collectif sous un pont d'Esch-sur-Alzette, en 2013, pour le tout aussi audacieux *Sur le fil*. Le résultat final, lui, sera dévoilé le 20 septembre.

► «C'est du pur feeling!»

Entre ces deux dates, en dehors d'un départ de Bruxelles qui est prévu le 15 août, rien n'est planifié... «La volonté est de s'en remettre au hasard, et c'est pour cela que l'on n'a pas fixé de rythme de représentations, ni de lieux de rendez-vous, poursuit-elle. On va juste ouvrir en grand les yeux et les oreilles, se laisser inspirer par les endroits que l'on découvre, et les gens que l'on rencontre. Bref, c'est du pur feeling!»

Si une réflexion sur l'exil et le voyage devrait toutefois animer leur travail, le point de départ de ce singulier projet, lui, trouve son enracinement dans un questionnement propre à la formation des membres du collectif – ils sont en effet tous issus du Conservatoire de Bruxelles. «Le principe est de sortir des cadres, poursuit Elsa Rauchs. Habituellement, ce sont les gens qui vont vers le spectacle. Là, on fait l'inverse! Et il est bon de se poser la question "qu'est-ce que la réalité théâtrale aujourd'hui?" À mes yeux, pour y répondre, il faut aller la tester.»

Une démarche qui induit une réflexion sur la forme : la pièce sera toujours présentée dans un jardin, sur un pré... avec pour

décor la caravane et les tentes de la troupe, comme sur le fond : elle se développe et se transforme au contact direct avec le public. «Ensemble, en tant qu'artistes, on a vraiment envie d'apprendre à créer différemment, et, dans ce sens, d'acquérir les capacités pour mettre sur pied un théâtre libre qui parle à tout le monde.»

Il est possible de suivre le périple de la troupe sur www.ill.lu et sur le Facebook du collectif.

Pour pouvoir réaliser le projet dans des conditions optimales, ILL a lancé une campagne de financement dit participatif (crowdfunding). Si vous avez envie de soutenir le projet «Nomade», rendez-vous sur le site www.nubs.lu

