# Le printemps au féminin

## Le centre culturel opderschmelz propose le cycle «We Love Girrrls» pendant le mois d'avril

**Par Camille Kauffmann**

Depuis 2017, et en partenariat avec le Service de l'égalité des chances de Dudelange, opderschmelz a mis en place un cycle autour de la femme. Hasard du calendrier, le «Zeltik» monopolisait cette année Dudelange au mois de mars, c'est donc tout au long du mois d'avril que l'on célébrera la femme à l'occasion du cycle «We Love Girrrls».

La parité fait partie des préoccupations majeures du Luxembourg. La mise en place d'un quota de 40 pour cent de femmes dans les conseils d'administration a aujourd'hui porté ses fruits, mais les quotas ne peuvent pas tout face au poids de la tradition, qui freine parfois l'évolution des mentalités. Parce que l'égalité homme-femme, et l'idée que l'on s'en fait, passe aussi par la culture, opderschmelz organise ce cycle, autour de quatre événements qui mettent les femmes à l'honneur.

A commencer par Catherine Elsen qui inaugurera «We Love Girrrls» le 1er avril, à 20 heures, avec son «one-woman show». Pourquoi ce terme? Seule sur scène, si elle ne traite pas directement de féminisme, elle affirme à propos de son spectacle: «Je m'inspire d'artistes féministes. Je ne joue pas non plus une pièce écrite par un homme.»

*Catherine Elsen sera seule sur scène pour chanter, danser et jouer «Love, Death and Polar Bears», son premier «one-woman show».* Photo: Bohumil Kostohryz

### Le pouvoir de l'art

Diplômée de danse à Londres, Catherine Elsen est à mi-chemin entre la danse et le théâtre et présentera **«Love, Death and Polar Bears»** en anglais, une combinaison entre performance et concert traitant d'amour de soi des autres, et de la planète, dans une société de plus en plus narcissique. Mais se voulant ni moralisatrice ni donneuse de leçons, Catherine Elsen a préféré utiliser l'humour pour sensibiliser les gens au sujet du réchauffement climatique par exemple. L'artiste ne dénonce jamais explicitement le système capitaliste. Son spectacle ne présente en aucun cas un long discours, mais du chant, du théâtre et de la danse. «Un spectacle ne peut pas réveiller les gens, mais je veux qu'ils prennent conscience que les choix d'un individu sont importants: il peut faire le choix de contribuer à un mouvement destructeur ou bien celui de joindre des mouvements écologistes», estime Catherine Elsen. Cette artiste engagée se pose la question du pouvoir politique de l'art: «La politique a échoué, nous devons utiliser d'autres plates-formes pour agir.»

A l'occasion de la sortie de son disque **«Part Of Me»**, Sitta, la chanteuse et compositrice suisse d'origine persane et allemande qui a fait du Luxembourg son pays de prédilection, se produira le 3 avril, à 20 heures. Cette fusion de cultures et de traditions se traduit dans sa musique avec originalité. «Part Of Me» est sa première œuvre solo, entre grooves inspirés du rn'b et chants orientaux.

**«Malaika»**, à la fois conte et performance artistique, est destiné à un jeune public et proposera des représentations le 24 avril, à 10.15 heures et 13 heures. Jo, sa soeur Kadija et leur amie Malaika grandissent dans un petit village paisible, un village dans lequel «les enfants peuvent être enfants». Un jour, leur enfance innocente vient à terme de manière brutale... Cette création qui réunit jeunes et artistes professionnels incorpore danse africaine, percussion, conte et éléments du «performance art».

Pour clore le cycle, opderschmelz offre le 29 avril un double concert, à 19.30 heures, pour une soirée sous le signe du jazz. Les deux groupes **Kleinkram** et **Reut Regev's R*Time** sont à l'affiche. La tromboniste et compositrice israélienne Reut Regev et son groupe R*time, composé également du guitariste de funk libre Jean-Paul Bourelly, du bassiste Mark Peterson et du batteur Igal Foni interpréteront Keep Winning (2018), leur troisième opus et seront suivis du groupe Kleinkram. Projet musical de la tromboniste Alisa Klein, le groupe reflète les différents styles avec lesquels elle travaille: free jazz, rock jazz, musique minimale et bebop.

---

«We Love Girrrls» au centre opderschmelz de Dudelange du 1er au 29 avril. Prix par spectacle: 10 ou 15 euros à la caisse du soir (jeunes: 5 ou 7 euros à la caisse du soir)
Réservations au tél. 51 61 21 811
► **www.opderschmelz.lu**