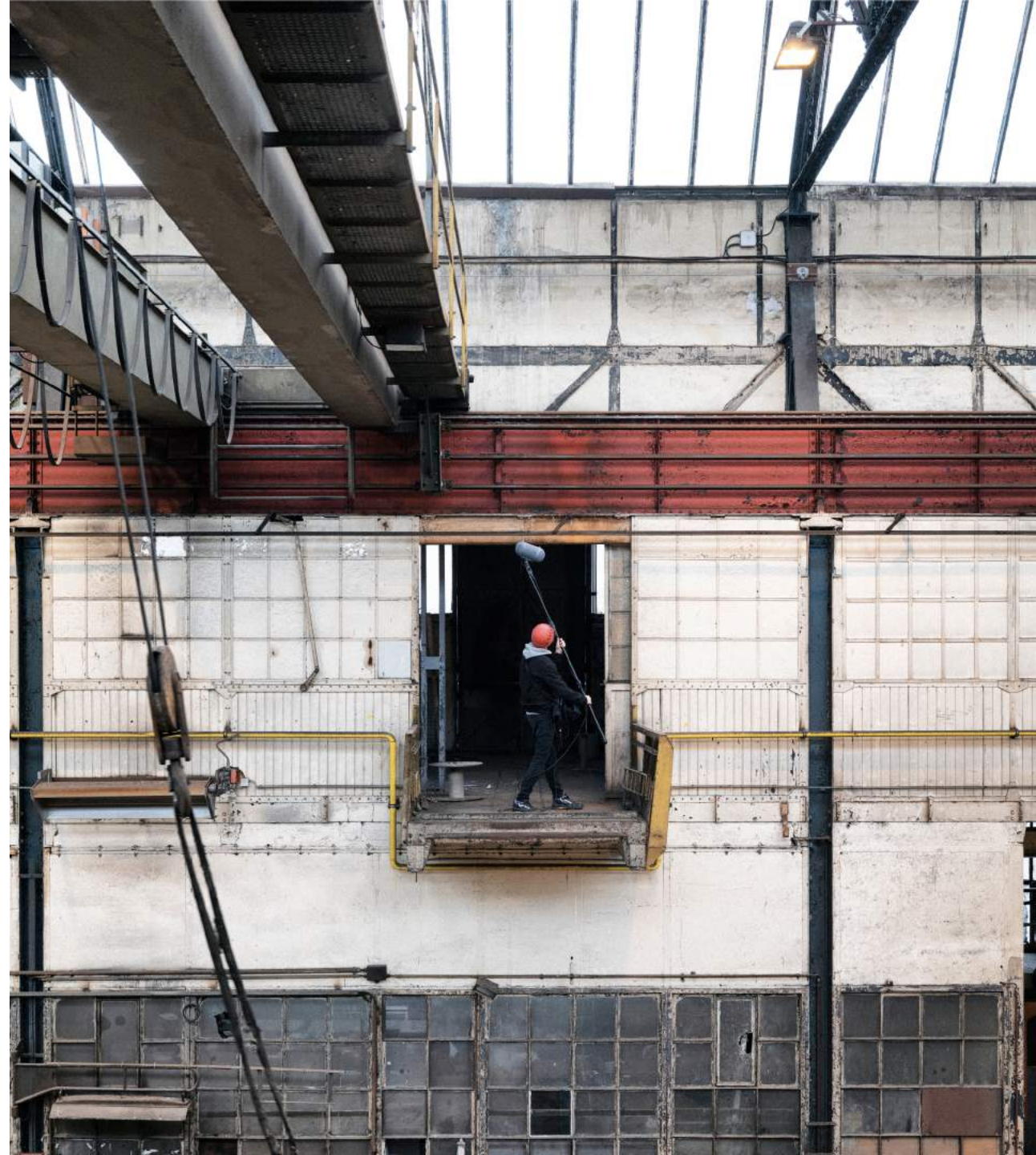


INDEPENDENT
LITTLE
LIES

NIGHTSONGS



CREATION MUSICALE ET SONORE PAR
SAMUEL REINARD



INTRODUCTION

Depuis plus de 100 ans l'industrie sidérurgique fait partie du décor visuel mais également auditif de la ville d'Esch-sur-Alzette et du bassin minier luxembourgeois et lorrain en général. Bruits et nuisances sonores pour les un.e.s, bande-son d'une partie de leur vie et de leur enfance pour les autres, le *chant des machines*, ces sifflements et lamentations des ponts roulants et ces rugissements des autres dispositifs métalliques en fonction, emplit l'espace de sa présence sonore parfois mélancolique, parfois menaçante mais toujours subtile.

C'est au cours d'une nuit d'été pluvieuse et humide à un carrefour d'Esch-sur-Alzette, où le *chant des machines* était particulièrement audible, qu'est née l'idée d'un projet qui permettrait à la fois d'archiver et de conserver cette panoplie et diversité sonore et d'en faire la matière première pour une production musicale d'envergure.




LA NUIT SONNE... DE L'IDÉE DU PROJET

Particulièrement audible pendant la nuit une fois que les villes et la circulation se sont tues, l'industrie sidérurgique a accompagné et accompagne encore aujourd'hui les habitant.e.s du bassin minier dans leur repos nocturne. « Bercés » par le fond acoustique de l'industrie, de nombreux enfants s'endormirent et s'assoupirent à l'écoute de ces sonorités et plaintes métalliques lointaines. Partant de ce postulat et de cette observation, l'idée initiale est née de proposer une interprétation de compositions musicales du répertoire onirique et nocturne à partir de sons provenant de l'univers sonore de l'industrie sidérurgique luxembourgeoise. Recourant aux techniques de la musique assistée par ordinateur, la matière première récoltée sur les anciens sites industriels (Belval, FerroForum) sera utilisée dans le cadre de compositions et d'interprétations faisant partie d'autres répertoires ou genres musicaux.

OBJECTIFS DU PROJET

- Préserver et archiver un univers sonore lié à une région et à une époque et permettre aux générations futures « d'écouter » ce qu'était Esch-sur-Alzette comme métaphore de l'essor de l'industrie métallurgique luxembourgeoise.
- Composer et interpréter des morceaux de musique électronique (du répertoire onirique et nocturne) à partir de sons enregistrés dans et près des usines d'Arcelor Mittal à Luxembourg.
- Proposer une expérience esthétique, un parcours, un concert et une installation sonore immersive à partir de sons communément considérés comme du « bruit ».

A dark, industrial interior with a staircase and workers in safety gear. The scene is dimly lit, with a focus on the structural elements of the building. Two workers wearing hard hats and masks are visible on the staircase. The overall atmosphere is gritty and industrial.

LES COMPOSITIONS

Il s'agit de composer et de repérer des pièces musicales s'inscrivant dans le contexte thématique et poétique du projet tout en permettant un arrangement et une interprétation musicale assistés par ordinateur sur base des *samples* enregistrés et préparés.

Une première série de compositions a déjà été réalisée et inclut l'œuvre d'artistes tels que Pol Belardi, Sun Glitters, Aamar, Damiano Picci et Cehashi.

De nouvelles compositions originales sont désormais envisagées par le porteur de projet Samuel Reinard en collaboration avec une sélection de compositeur.rice.s et d'artistes luxembourgeois.e.s et européen.ne.s. comme Catherine Elsen, Sacha Hanlet, Claire Parsons et Pascal Schumacher.



LA MATIÈRE PREMIÈRE

Samuel Reinard a réalisé une série d'enregistrements (*field-recordings*) sur le site industriel de Belval en concertation avec Arcelor Mittal, ainsi que dans le FerroForum, situé sur le site de l'ancienne usine sidérurgique d'Arbed Esch-Schifflange. Ces enregistrements servent désormais de base pour les compositions musicales.

Toujours dans le contexte de la création musicale il s'agira également d'ajouter aux enregistrements des sons industriels, des extraits de témoignages et interviews avec des ouvriers et personnes liées de près ou de loin à l'industrie sidérurgique et au territoire eschois en général.



LES TROIS VOILETS DU PROJET

1. Le parcours interactif

à partir d'avril 2022

Le premier volet de *Nightsongs* prendra la forme d'un parcours musical et sonore pouvant être vécu par l'auditeur.rice en mouvement sur le site Belval dès **avril 2022**. L'auditeur.rice recevra une « carte » sous forme d'une application mobile représentant différents lieux du site. Chacune des compositions sera liée à un lieu lui-même connecté à une activité nocturne (le travail, la fête, le sommeil, le rêve...). L'application en question « déclenchera » les parties musicales et sonores correspondantes selon l'emplacement géographique de l'utilisateur.rice de l'application. Le résultat en est une création sonore adaptative et changeante permettant une expérience sonore individualisée selon l'itinéraire entamé. C'est l'application GOH, gérée par Les Ensembles 2.2, qui permettra la réalisation de cette première étape immersive du projet *Nightsongs*.



**LES TROIS VOILETS
DU PROJET**

2. Le concert

le 24 septembre 2022

Une performance musicale est prévue le 24 septembre 2022 à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette. Ce sera l'occasion de réunir une partie des compositeur.rice.s et producteur.rice.s électroniques impliqué.e.s dans le processus de composition afin de permettre au public de revivre les compositions musicales dans un contexte « live ».



LES TROIS VOILETS DU PROJET

3. L'installation sonore

à partir d'octobre 2022

Une installation sonore immersive, ayant recours à la technique de la diffusion audio spatialisée, sera proposée au « Bridderhaus » à Esch-sur-Alzette dès **octobre 2022**. Cette installation mettra l'accent sur l'écoute pour permettre l'immersion sans surcharger les sens du visiteur ou de la visiteuse par un dispositif audiovisuel. Le « Bridderhaus », avec son ancienne chapelle, permet de créer un lieu sombre pour mettre en valeur l'ouïe et la capacité d'écoute des visiteur.euse.s. La diffusion audio 3D sera gérée par MadTrix.



BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SAMUEL REINARD

Né au Luxembourg, Samuel Reinard est actif comme artiste-musicien depuis presque 20 ans. Dès l'âge de 16 ans il agit comme auteur/compositeur et guitariste dans plusieurs formations de musique rock & pop avant de découvrir le monde de la musique électronique en 2001. Après plusieurs expériences collaboratives au sein de groupes à influences électroniques au Luxembourg et à l'étranger (notamment au sein de la formation *Hal Flavin*), il compose et produit de la musique électronique en solo depuis 2013 sous différents pseudonymes (récemment comme *Ryvage*) pour la scène, en studio et dans le cadre de performances multidisciplinaires. Depuis 2017 il s'est produit sur scène avec son projet électronique *Ryvage* dans le cadre de festivals comme le Food For Your Senses (LU), les Aralunaires (BE), Zikametz (FR) et le Festival Murex (FR) et en première partie d'artistes comme Blanck Mass (UK), Throwing Snow (UK), Rone (F) et Liars (US). En 2018, il a entre autre réalisé la bande-son officielle du Luxembourg City Film Festival et un *rework* du titre *Bubbles* de Pascal Schumacher. Après une série de singles et de remix, un premier EP intitulé « Tides » est sorti le 5 juillet 2019. Le même jour a été publiée la vidéo musicale du titre *Program* coproduite par ILL et réalisée avec le soutien du Film Fund Luxembourg (réalisation Ted Kayumba, avec Fabienne Elaine Hollwege).

INDEPENDENT LITTLE LIES



Independent Little Lies (ILL) est un collectif de théâtre interdisciplinaire qui réunit des professionnel.le.s de théâtre, des artistes, pédagogues et passionné.e.s d'art. Fondé lors de l'année culturelle de 1995, ILL a réussi à assembler une expertise pluridisciplinaire dans la création théâtrale et à monter une cinquantaine de spectacles au cours de plus de vingt-cinq années d'existence. Le collectif fait preuve d'un engagement sans relâche et de la capacité de gestion d'importantes productions.

ILL se voit avant tout comme une plateforme pour artistes émergent.e.s auquel.le.s le collectif propose un cadre administratif, organisationnel et financier ainsi qu'un échange créatif avec des artistes confirmé.e.s. Si ILL n'impose aucune ligne programmatrice, ni au niveau de la forme ni en ce qui concerne le contenu, les projets du collectif sont toujours ancrés dans l'actualité et reflètent le plus souvent une réflexion critique envers la société, voire un engagement politique.

ILL accueille avec plaisir le mélange des genres, des disciplines artistiques et même des langues et propose chaque saison plusieurs projets d'une grande diversité. Cette programmation éclectique permet à ILL d'atteindre un public tout aussi varié.

LES PARTENAIRES



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Le projet *Nightsongs* est réalisé dans le cadre d'Esch2022 Capitale Européenne de la Culture. *Nightsongs* bénéficie à ce jour du soutien du Ministère de la Culture, de la Ville d'Esch-sur-Alzette, de FrEsch a.s.b.l., de la Kulturfabrik, du "Bridderhaus" et du CNA.

© PHOTOS
EMILE HENGEN
SVEN BECKER

Mise à jour du dossier
10/06/2021

